

## Вечер — Телешоу

В этой главе описан пример формы, в основу которой положены телевизионные передачи. Современное телевидение предоставляет нам огромный выбор всевозможных ток-шоу, конкурсов, спортивных и интеллектуальных игр. Не все из них, к сожалению, являются образцами художественного вкуса. Однако вполне можно выбрать такие, которые вполне подойдут для образовательных и педагогических целей. Выбирая, стоит подумать, хотите ли вы, чтобы выбранная вами телепередача была узнаваема, или достаточно атмосферы, обстановки, имитирующей телевизионную студию. Предлагая подобные формы, мы исходим из предположения, что многим людям было бы приятно и интересно принять участие в съемках телепередачи в том или ином качестве. Не будем забывать, что кроме атмосферы, необходимо еще два компонента — выбор участников и конфликт.

Вот один из вариантов такой формы. Она называется «Да или Нет», ее прототипом послужило одно из ток-шоу, популярное на западном телевидении. Предупреждаем сразу, что потребуются серьезная подготовка, которая, впрочем, доставит немалое удовольствие ведущим. Для начала необходимо придумать историю. Выберем главного героя (хорошо, если по возрасту он будет близок к нашим участникам) и построим цепочку событий, с ним произошедших. Ситуации, в которые попадет герой, благодаря нашей фантазии должны быть довольно сложными и неоднозначными. Он столкнется со сложными жизненными ситуациями, проблемами, конфликтами с близкими людьми, необходимостью выбора между чувством и долгом. Чем больше будет в этой истории дилемм, чем меньше черного и белого, тем лучше. Стоит, однако, ограничить круг затрагиваемых проблем в зависимости от того, что мы хотим предложить для обсуждения. Это могут быть детско-родительские взаимоотношения или конфликты между друзьями, морально — этические стороны жизни, нормы поведения в обществе или коллективе и т. п. Теперь, когда сюжет готов, можно приступать к съемкам. Это долгий и трудоемкий процесс, особенно если ведущие — непрофессиональные актеры, операторы и режиссеры. Необходимо отснять несколько эпизодов (от пяти до восьми), каждый из которых будет заканчиваться в той сюжетной точке, когда герою предстоит трудный выбор.

Немало усилий придется приложить для оформления помещения, где будет проходить «Да или Нет». Комнату, способную вместить всех участников, необходимо разделить пополам, закрепив это деление с помощью цвета: например, одна половина зала красная, другая — зеленая. Понадобится большой экран для демонстрации эпизодов, отснятых по нашему сюжету. Все остальное зависит от того, насколько вы хотите воссоздать обстановку телевизионной студии: микрофоны, софиты, таблички с надписями «Аплодисменты», «Смех», телекамеры, известные телеведущие и т. д. В начале, коротко рассказав о герое «сегодняшней» истории, перейдем к просмотру первого эпизода. По окончании просмотра звучит вопрос, обращенный к «зрителям в студии»: «Как, на ваш взгляд, поступит герой (согласится или нет, пойдет или нет, выполнит просьбу или нет и т. п.)?» Ведущие предлагают высказаться всем желающим. Затем участникам предлагается «проголосовать ногами», то есть физически пересечь либо в зеленую половину «Да», либо в красную «Нет». Идет приблизительный подсчет голосов и делается промежуточный вывод: «Итак, большинство наших зрителей считают, что герой ответит «Да». Давайте посмотрим, как все было на самом деле». Демонстрируется следующий сюжет. Далее — обсуждение, голосование, новый эпизод, новое обсуждение и так далее. Задача ведущих поддерживать высокий темп и накал происходящего, но всячески избегать признаков соревнования. Хорошо, если у ведущих вечера будут ведущие-ассистенты, подающие микрофон зрителям, желающим высказать свою точку зрения. Это позволит предоставить слово более тихим и скромным участникам. Подобная форма предполагает групповое обсуждение по окончании и может также дать богатый материал для групповой работы. Что влияло на ваш выбор: понимание характера героев?

собственный опыт? мнение большинства? Какие причины привели к такому исходу истории? Могла ли она закончиться иначе? — вот лишь некоторые вопросы, обсуждение которых может быть интересно участникам «Да или Нет».