

«Миры»

Миры — форма очень многогранная и глубокая. Она предоставляет участникам возможности для серьезного творчества, а ведущим — огромное количество рабочего материала. В ходе Миров часто затрагиваются темы очень глубокие, очень личные, сложные для обсуждения. Поэтому необходима предварительная работа, своеобразное погружение участников в ту тему, которой посвящены Миры. В основу этой формы положены сходство и противоположность разных Миров: Мира Женщин и Мира Мужчин, Мира Взрослых и Мира Детей. Выбор темы Миров зависит от состава участников.

Во время установки представим Миры, как уникальную возможность ближе познакомиться друг с другом. Мир — сложный механизм, в нем есть внешние, поверхностные стороны, и глубокие, скрытые аспекты. Попадая в другой Мир, нужно быть очень осторожным и внимательным, чтобы не нарушить гармонии, царящей в нем. Для подготовки участникам необходимо разделиться на две большие группы. Если наши участники — это дети и родители, то мы предложим родителям представить Мир Детей так, как они его видят. А дети в то же время представят Мир Взрослых так, как они себе его представляют. В случае, когда наши участники — студенты, предложим участницам создать и показать различные аспекты Мира Женщин, а мужская часть участников в это время будет трудиться над созданием Мира Мужчин. Для «строительства» Миров потребуются соответствующие пространства. Лучше всего, если каждый Мир будет располагаться на своем этаже, так участники не будут мешать друг другу во время подготовки. Миры многогранны, в них много сторон, много аспектов, поэтому логично будет каждому из таких аспектов посвятить отдельное пространство, например, комнату. В этом случае посещение Мира станет похожим на экскурсию по музею.

Разделившись на две большие группы, участники должны в первую очередь решить, как будет выглядеть мир, который они собираются создать. Для этого необходимо сначала поговорить о том, как этот Мир выглядит, из чего состоит. Как правило, участники говорят как о внешней, так и о внутренней стороне Мира. Так, например, обсуждая Мир Женщин, участницы называют такие категории, как Косметика, Шмотки, Сплетни, Женская логика, Любовь, Материнство, Страх одиночества, Беззащитность и т. д. Мужчины, обсуждая свой Мир, скорее всего, назовут такие вещи, как Работа, Благородство, Футбол, Мужская дружба, Армия, Отношения с женщинами, Семья... Задача ведущих на этом этапе структурировать работу, помочь участникам в отборе материала для строительства Мира. Теперь участникам предстоит отобрать те аспекты, которые они считают наиболее важными и хотят представить. Затем необходимо разделиться на небольшие группы, каждая из которых выберет, подготовит и покажет свой аспект Мира. Участникам также необходимо договориться, каким образом будет организовано посещение их Мира: нужны ли маршрутные листы, экскурсоводы, кто будет встречать посетителей. Далее работа продолжается в маленьких группах. В каждой комнате решается, что и как будет происходить, каким образом оформить комнату.

Способов представить тот или иной аспект Мира великое множество. Возможно, посетители комнаты станут участниками диалога. Или их вниманию будет представлено театральное зрелище. В некоторых комнатах будут выставлены какие-то экспонаты. Где-то атмосфера заменит собой действие. В любом случае, это решают сами участники. Ведущие оказывают лишь техническую помощь и наблюдают за процессом со стороны. Только в том случае, когда участники — дети, только тогда ведущие большую часть времени проводят вместе с группами, помогая договориться, распределить роли, провести репетицию, оформить помещение. Ведущие ни в коем случае не подают собственных идей, не ограничивают фантазию участников, не направляют их в «нужную» сторону. Процесс подготовки, как правило, занимает не менее полутора часов.

Теперь можно сходить друг к другу «в гости»: женщинам предоставляется уникальная возможность побывать в Мире Мужчин, а затем мужчины чудесным образом

на некоторое время попадут в Мир Женщин. В случае, когда наши участники — это родители и дети, первыми маленькими участниками посетят Мир Детей, представленный взрослыми, а затем родители будут приглашены посетить Мир Взрослых в представлении их детей. Вот примеры того, как родители показывают Мир Детства. В одной из комнат празднуют детский день рождения: поют песенки и играют в каравай. В другой комнате — школа. Бедная учительница безуспешно пытается провести урок в классе хулиганов, которые кричат, кидаются огрызками от яблок и в наглую списывают друг у друга. В третьей — дискотека. Подростки, изображаемые взрослыми, пьют, курят и ругаются матом.

А вот как дети видят Мир Взрослых. В одной из комнат представлена сцена на работе: глупый начальник дает подчиненному новые и новые задания, одно глупее другого, а платит совсем мало. В другой комнате показана ситуация дома: мама, отец, бабушка, дедушка — все заняты своими делами, никто не готов уделить внимание ребенку. В третьей комнате посетители увидят скандал между родителями и взрослой дочерью, поздно вернувшейся домой. В четвертой — сцена на прогулке: мамочки ведут оживленную беседу, а дети (сыграть их предлагается взрослым посетителям) вынуждены молчать, так как им при входе в комнату заклеивают рты скотчем. Обычно каждая комната принимает несколько посетителей, а это значит, что участникам приходится показывать одну и ту же сцену по многу раз. Участники испытывают эмоциональное напряжение от процесса подготовки и представления. Увиденное часто оказывает сильное впечатление на участников. Шутка ли взглянуть со стороны на то, что представлялось понятным, о чем имелось довольно ясное суждение, и вдруг понять, что все выглядит изнутри совсем иначе? Именно поэтому после Миров очень важна отбивка. Все увиденное участниками, их реакция, их согласие и несогласие, переживания, эмоции — все это богатейший материал для группы. Для многих Миров — это возможность по-новому взглянуть на себя и на окружающих, прислушаться к собственному внутреннему миру, внимательно присмотреться к тому, что составляет внутренний мир друзей и близких.