

Музей

На страницах Азбуки мы неоднократно упоминали о том, что каждая форма является отражением какого-либо материала: исторического, культурологического, литературного. Однако совершенно очевидно, что играть можно не во все. Есть темы, несущие на себе печать человеческой трагедии: война, геноцид, репрессии. Работая с подобными темами, лучше воспользоваться формой другого типа — не игровой, а атмосферной, где основной акцент приходится не на сюжет или правила игры, а именно на атмосферу. «Музей» — пример такой формы. Она дает ответ на определенное содержание и предоставляет участникам широчайшие возможности для творческого самовыражения.

Подавляющее большинство из нас бывали в музеях в разные периоды жизни, поэтому у нас есть определенные представления и воспоминания о том, что такое музей, зачем туда ходить и как там принято себя вести. Может быть, память сохранила впечатления от первого в нашей жизни посещения музея. Наверное, у разных людей эти впечатления во многом похожи, даже если одни были в Эрмитаже, а другие в маленьком провинциальном краеведческом музее. Однако мало кому из нас довелось стать одним из создателей музея. Эту уникальную возможность мы и предлагаем нашим участникам.

«Музей» посвящен определенной теме. На этот раз тема может быть насколько угодно серьезной. Однако открытие темы лучше провести в группе. «Музей» является частью образовательного блока, частью заключительной. Во время установки мы предлагаем участникам выразить свое видение, свое отношение к теме, подготовив экспонаты для будущего музея. На экспозицию принимаются работы, выполненные в самых разных стилях и направлениях искусства. От традиционных — картины, скульптуры, фотографии — до суперсовременных — видеоарта, инсталляций, абстрактного искусства. Работы могут быть индивидуальные и групповые. Нередко встречаются живые экспонаты: люди, изображают манекенов, демонстрирующих костюмы разных эпох или представляющих сцены быта. На экспозиции могут звучать песни и музыка в живом исполнении. Обычно в таком музее много интерактивных моментов и, если одни экспонаты снабжены табличкой «пожалуйста, не трогайте руками», то рядом с другими, наоборот, можно увидеть просьбу «открыть», «нажать на кнопку» и т. п. Участники готовят экспонаты для музея самостоятельно, однако в определенные моменты, особенно в начале, многим наверняка потребуется помощь ведущих.

В то время как участники заняты созданием творческих работ для музея, задача ведущих подготовить пространство для будущего музея. Необходимо достаточно большое помещение, способное вместить одновременно большое количество посетителей. Важно подумать заранее об освещении, фоновой музыке. Атмосфера играет здесь роль рамок. Стремясь воссоздать обстановку музея, не стоит слишком увлекаться игровыми моментами вроде войлочных тапочек и бабушек в углу. Атмосфера должна быть достаточно спокойной и интимной, предоставляющей участнику-посетителю достаточную свободу. Нужно просчитать, каким образом участники будут входить в это пространство, в каком порядке они будут осматривать экспозицию, нужны ли экскурсоводы. Ведущие заранее осматривают все экспонаты будущего музея. Это не цензура и не отбор, просто нужно понять, как расположить представленные работы так, чтобы участники чувствовали себя максимально комфортно, впервые переступив порог музея.

Если общее количество участников очень велико, то можно одновременно открыть несколько музеев, придав каждому из них определенную смысловую или художественную направленность.

В зависимости от серьезности темы, которой посвящен «Музей», необходимо предоставить участникам ту или иную возможность поделиться своими впечатлениями от процесса создания экспонатов и посещения музея: от книги отзывов или отбивки до серьезной групповой сессии.