

Вечер «Чего я не умею»

Каждый из нас, если задуматься, обладает огромным количеством всевозможных талантов. Одни прекрасно поют, другие отлично рисуют, третьи танцуют почти как Галина Уланова. У многих из нас есть необычные способности и умения. Например, кто-то здорово рассказывает анекдоты, кто-то сходу садится на шпагат, а кто-то свистит, как соловей, или подражает лаю собаки. Все это у нас есть благодаря нашим природным склонностям, стараниям наших родителей, вовремя определившим нас в правильный кружок. Иногда наши способности проявились случайно, просто так сложилось. Тогда мы говорим — судьба. Но что же делать, если она, судьба, не вложила в нашу детскую хрупкую руку ни кисти, ни смычка? Если медведь на ухо наступил или ручки растут не из того места? Страшно подумать, скольких вещей мы не умеем, или думаем, что не умеем, или просто у нас не было шанса попробовать. Попробуем исправить эту ошибку...

Примерно так начинается установка к вечеру «Чего я не умею». Для подготовки вечера, занимающей около полутора часов, необходимы ведущие. Они возглавят группы «неумельцев». Каждый из ведущих предложит присоединиться к нему тем участникам, которые готовы попробовать себя в том или ином профиле. Выбор таких профилей должен быть достаточно широк: «Я не умею петь», «Я не умею играть на музыкальных инструментах», «Я не умею танцевать», «Я не умею сочинять стихи». Профили не обязательно связаны с видами искусств. Например, «Я не умею знакомиться на улице», «Я не умею быть душой компании», «Я не умею показывать фокусы».

Роль ведущих не научить желающих делать то, что они никогда до этого не делали, а предоставить участникам возможность попробовать себя в чем-то новом и необычном. Ведущие сами являются «неумельцами» в профиле, предложенном для вечера, их основная задача — структурирование процесса.

Участники расходятся по группам по собственному выбору. Нужно быть готовыми к тому, что в одной из групп окажется 20 участников, а в другой — только пятеро. Нет и единого сценария, определяющего, что в какой группе должно происходить. Наверное, логично было бы начать с обсуждения причин, которые привели нас к тому или иному «неумению»: недостаточные природные способности, недоверие окружающих, нехватка времени, собственные комплексы. В компании себе подобных легко и интересно говорить об этом. В такой кампании можно посмеяться над собой. Можно и решиться на эксперимент. Важно дать участникам возможность попробовать себя в том, чего они не умеют, поэтому все предлагаемые варианты должны быть выполнимыми. Так, например, многие никогда не прыгали с парашютом или не ныряли с аквалангом. Но эти эксперименты останутся за рамками нашего вечера, так как их исполнение требует особых условий. Не плохо подумать и о безопасности участников. Не стоит предлагать категории типа «Я не умею ходить по карнизу».

Итак, если участники решились научиться чему-либо, то они сами должны выбрать, как именно это сделать. Ведь среди них нет учителя, который научит их петь или сочинять стихи, говорить комплименты или играть на музыкальных инструментах. Да и самих музыкальных инструментов тоже нет. То, что есть — это личный интерес, приятная атмосфера, желание творить. Поверьте, это очень сильные моторы.

Вечер предполагает демонстрацию результатов работы групп в заключительной части. Однако и это решение остается за группой. Возможно, участники решат спеть хором или прочтут стихи, написанные несколько минут тому назад, продемонстрировав свои новые умения и открывшиеся таланты. А может быть, мы услышим рассказ о том, что, повозившись с красками и попробовав с сомнительным успехом изобразить автопортрет или натюрморт, участники пришли к выводу, что им отлично живется и без умения рисовать. Такой результат ничуть не хуже группового танца или собачьего вальса, исполненного на бутылках и кастрюлях.

Разговор о себе, о своих талантах и умениях, комплексах и стремлениях, попытка

открыть в себе что-то новое, преодоление себя — вот главная цель и самый важный результат этого вечера.